

HISTORIA

DE IBERIA VIEJA

REVISTA DE HISTORIA DE ESPAÑA / N° 56 3,90 €

/56

ENTRE EL MITO Y LA LEYENDA

IBERIA

EL DORADO DE
LA ANTIGÜEDAD

INFORME

EL MILICIANO DE
ROBERT CAPA



LA OTRA DICTADURA

MIGUEL PRIMO DE RIVERA

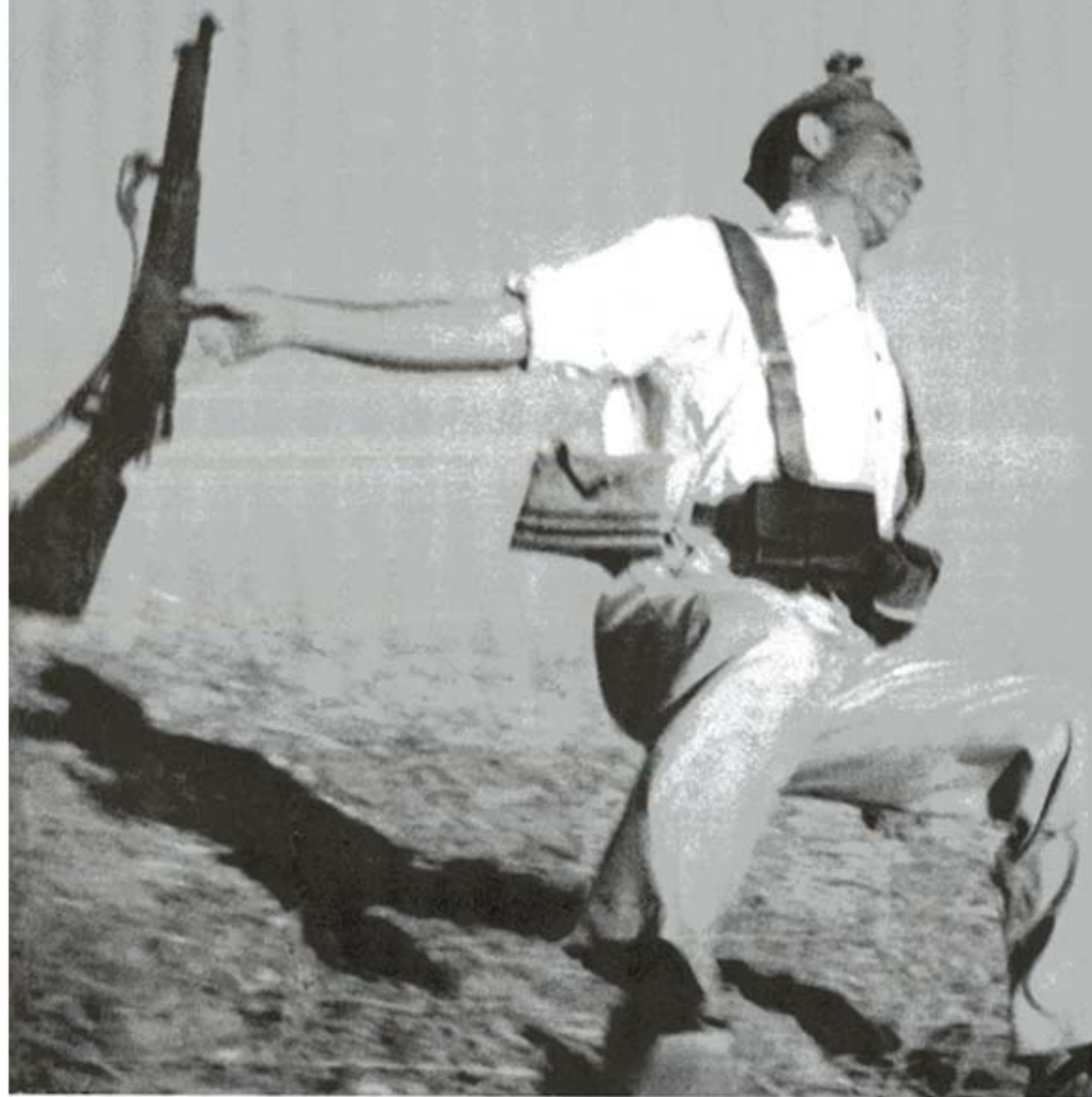
JESUITAS EN AMÉRICA

MISIONES EN TIERRA PROMETIDA

CAMINO DE SANTIAGO

LAS GRANDES RUTAS





TRAS LAS HUELLAS DEL HÉROE DESCONOCIDO

El 12 de junio de 2009 los autores de este informe concluían *Muerte de un miliciano: Informe preliminar de resultados acerca de la ubicación de la serie fotográfica de Robert Capa*. La investigación determinaba que la fotografía más reproducida de la Guerra Civil española fue hecha en Espejo, una tarde de comienzos de septiembre de 1936. Con aquella imagen comenzó la historia del fotoperiodismo. La investigación realizada por los autores ha sido elogiada y, en ocasiones, otros se han aprovechado del hallazgo... *Historia de Iberia Vieja* publica el informe efectuado por los autores así como un reportaje en el que narran a nuestros lectores esta fantástica investigación, la última realizada para aclarar las numerosas incógnita que aún rodean tan histórica imagen.

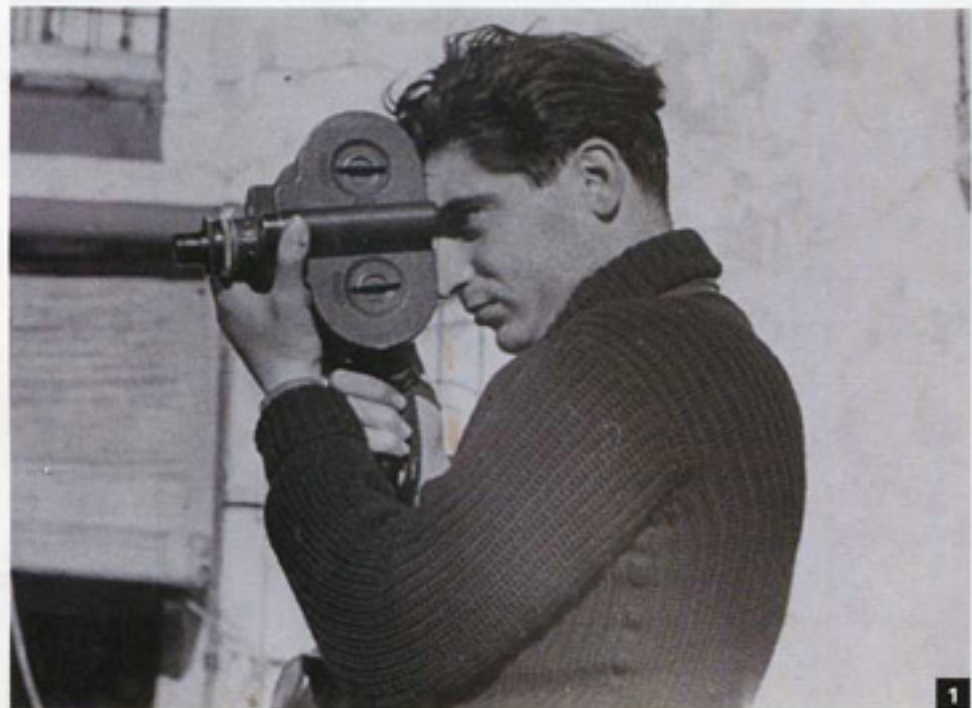
Por FERNANDO PENCO VALENZUELA

EL MILICIANO DE CAPA Y SUS MISTERIOS

Estamos ante la fotografía más conocida de la historia del fotoperiodismo. Pese a todo, la imagen obtenida por Robert Capa todavía es un enigma descolante, quizá porque en torno a esta instantánea se han erigido muchos mitos y algún que otro error. El primero de ellos es que Robert Capa no existió, sino que en realidad eran dos personas: el húngaro Ernest Andrei Friedmann y la alemana Gerda Taro. Ambos se conocieron en Francia cuando escapaban del nazismo entre 1932 y 1936. Ya como pareja sentimental decidieron dedicarse a la fotografía y firmar todos los trabajos que uno u otro hiciera con el nombre artístico de Robert Capa, si bien, cuando ella murió, Ernest siguió firmando las imágenes con el nombre de Capa. De hecho, a día de hoy aún se desconoce si fue él o ella quien accionó el disparador cuando un francotirador acrobata a Federico Borrell. De hecho, las últimas investigaciones tienden a decantarse porque fue Gerda la responsable de la imagen.

Junto con la fotografía obtenida en Iwo Jima tras la victoria en el Pacífico de los norteamericanos frente a los nipones, en la que se ve a los marines estadounidenses alzar la bandera de su país, es la fotografía más famosa jamás obtenida por un reportero de guerra. Sin embargo, la fotografía de Iwo Jima es probablemente un "montaje", pero con comillas. El autor vio aquella escena, intuyó que tenía un gran poder gráfico, y pidió a los soldados que de nuevo repitieran la acción. Fue entonces cuando hizo la imagen. Con El miliciano pudo haber ocurrido lo mismo. La forma en la que Borrell abre los brazos y su cuerpo se tensa corresponde al impacto de un proyectil de potencia mucho más elevada que la que era de pre-suponer que se utilizó contra él. Además, en el "baúl" con miles de imágenes de Capa que se encontró en México, si bien no se hallaron los negativos de El miliciano, sí aparecían una serie de fotografías obtenidas en la misma fecha en la que se percibe cómo el matrimonio Capa captó una serie de instantáneas costumbristas de los guerrilleros republicanos durante aquella jornada. Ninguna de esas imágenes hace presuponer que aquel fuera un día de enfrentamientos. En el reciente documental *La sombra del Iceberg*, elaborado por Hugo Doménech -profesor de la Universidad Jaume I de Castellón- y Raúl M. Riebenbauber -periodista valenciano- se califica a la imagen como una "genial puesta en escena". Además, su investigación, ambos documentalistas encontraron indicios suficientes como para sostener que ni siquiera era Borrell el miliciano que cae acribillado. Pese a todo, el impacto emocional de la fotografía lo encumbró, a lo que el matrimonio también contribuyó, al crear varios mitos sobre la arriesgada profesión: "Si una fotografía no es buena, es que no te habías acercado demasiado al objetivo". Sin embargo, ellos sí lo hacían. G. falleció por acercarse demasiado y, él también, ya que murió en 1954 en Vietnam cuando se encontraba cubriendo el conflicto para la revista *Life*. Pisó una mina y se convirtió en el primer reportero gráfico de origen americano que falleció en el conflicto. **HIV**

1. Frente de Segovia. Una de las imágenes que el MNAC ofreció en su exposición *¡Esto es la guerra!*
2. Guerra. El húngaro Capa y la alemana Gerda Taro cubrieron el duelo fratricida con su cámara al hombro.
3. Hemingway. El futuro premio Nobel de Literatura, retratado aquí por Robert Capa, también recorrió los distintos frentes de guerra, y publicó una afamada novela sobre ese telón de fondo, titulada *Por quién doblan las campanas*.
4. Gerda Taro. La pareja de Capa, conocida como "la pequeña rubia", fue una excepcional fotógrafa, autora de imágenes míticas como esta, de una miliciana, que fue publicada por la revista *Vu* en agosto de 1936.



Corría el mes de marzo de 1979 cuando Lennar Preti, embajador de Suecia en Madrid, entregaba al subsecretario de Asuntos Exteriores español una pequeña maleta de 47x26x19 cm. en la que se hallaban documentos y cartas pertenecientes al presidente de la Segunda República, Juan Negrín. En referencia a la maleta, Preti dejó una nota en la que decía: "Fue entregada -no sabemos ahora por quién ni en qué circunstancias- a la legación de Suecia en la ciudad francesa de Vichy." La cartera llegó al Ministerio de Asuntos Exteriores sueco cuando terminó la Segunda Guerra Mundial y allí permaneció hasta aquel 16 de marzo de 1979. En su interior se conservaba documentación y correspondencia oficial de los últimos meses de la guerra civil, especialmente de enero de 1939, facturas y noventa y siete fotografías sobre la contienda. En ningún lugar se aclaraba qué hacían aquellas fotografías en aquella maleta pero expertos, años después, barajaron la posibilidad de que el presidente de la II República las hubiese reunido para una eventual exposición o, quizá, una publicación.

Tras una ardua investigación, Richard Whelan y Cornell Capa atribuyeron siete de las fotografías a Gerda Taro, nueve a David Seymour, una a Fred Stein, seis quedaron sin identificar y setenta y cuatro presentaban la inconfundible impronta de Robert Capa. En los textos alusivos al estudio se dice: "Los títulos de las fotografías son títulos propios, manuscritos por el autor en francés, a veces incorrecto, en los anversos de las mismas." Entre las 97 imágenes se hallaba *Muerte de un miliciano* y en el reverso, a mano, alguien había dejado escrito *Héros inconnue*.

El 12 de junio de 2009 concluimos *Muerte de un miliciano: Informe preliminar de resultados acerca de la ubicación de la serie fotográfica de Robert Capa*. La investigación determinaba que la fotografía más reproducida de la guerra civil española fue hecha en Espejo, una tarde de comienzos de septiembre de 1936. Había transcurrido algo más de un mes después de que el viernes 8 de mayo de 2009, el fotógrafo Juan Larrea y quien suscribe pisáramos por primera vez el enigmático lugar en el que nació el fotoperiodismo moderno: un promontorio desde donde se avista el valle del Guadajoz y las afiladas montañas de Cabra.

El informe, de quince páginas, se puede consultar en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual de Andalucía y aparece en www.capaencordoba.com. Se trata del primer documento que ubica fielmente dónde fue hecha la mítica foto de Capa.

COMIENZOS DE SEPTIEMBRE DE 1936

En la última semana de agosto de 1936, Robert Capa y Gerda Taro abandonaban Aragón y se dirigían hacia Madrid y Toledo. Después de recorrer la sierra de Guadarrama y de visitar la línea de frente en Talavera, quizá el primer o segundo día de septiembre, merodearon por los alrededores de la ciudadela de Toledo en busca de una impactante imagen de guerra que no llegaba. Al ver la cosa relativamente tranquila, decidieron continuar hacia el sur y seguramente la tarde del 3 de septiembre ya se encontraban en Andalucía. No sabemos si pasaron la noche en Bailén o en Montoro, donde el general republicano Miaja había establecido su acuartelamiento y desde donde dirigía el fracasado ataque sobre Córdoba, el 20 de agosto de 1936.

Capa y Taro debieron presentar credenciales en el cuartel general de Montoro nada más llegar a la provincia de Córdoba;



los corresponsales que visitaban la zona republicana acudían en primer lugar a esta localidad donde además de acreditarse se les asignaba un acompañante. Ksawery Pruszyński, que se adentró en el frente de Córdoba unos días después de Capa acompañado por la también periodista Jezioranska, en su libro *En la España Roja*, escribió que a su llegada a Montoro fueron recibidos por un militar y diputado socialista en las cortes "que hablaba un francés perfecto" y que ejercía por entonces las funciones de comisario en la zona.

Algo similar les debió de ocurrir al escritor Franz Borkenau y a los fotógrafos Hans Namuth y George Reisner, quienes visitaron el frente de Córdoba en las mismas fechas en que lo hicieron Capa y Taro. Todos ellos debieron de pasar por Montoro, donde el férreo control sobre los corresponsales pudo aumentar aún más tras la trágica muerte de Renée Lafont, cuyo coche, conducido por milicianos, cayó en una emboscada cerca de El Carpio. Malherida, la traductora de Blasco Ibáñez, era llevada hasta Córdoba donde según algunas investigaciones pudo ser fusilada el 1 de septiembre de 1936.

El primer documento que ubica el lugar exacto en el que Capa realizó su célebre fotografía se halla en la sede de la Junta de Andalucía en Córdoba

Sabemos que Borkenau, Namuth y Reisner durmieron en Montoro la noche del 4 de septiembre, esa tarde, después de visitar Andújar y de llegar a la provincia de Córdoba, fueron conducidos hasta Villafranca, Borkenau escribió: "Por la tarde fuimos hasta la línea del frente, en Villafranca. Esta visita no tuvo nada en particular. Las tropas eran la misma multitud heterogénea que ya había visto en Talavera, sólo que ahora había más andaluces que valencianos. En este frente reinaba una tranquilidad absoluta".

Curiosamente, si analizamos a fondo *El Refugio español* que Borkenau publicaba en 1937 y que tan elogiosamente prologaba Hugh Thomas en la edición española de 2001, el recorrido que hace este corresponsal con Namuth y Reisner —el manual de Borkenau se ha convertido en un referente básico en nuestra investigación—, es muy parecido al que Capa y Taro llevaron a cabo en su primer viaje de 1936

al frente de Córdoba y, si nos basamos en la ruta de Borkenau, probablemente la foto del miliciano se hizo la tarde del domingo 6 de septiembre de 1936, como veremos más adelante.

EL FRENTE DE ESPEJO

El 8 de mayo de 2009 tras hallar el lugar en el que Capa realizó *Muerte de un miliciano*, tomamos algunas fotografías y comenzamos a elaborar un fotomontaje donde el paisaje que se distinguía al fondo, se superponía a una foto que Capa hizo y que correspondía a la serie del miliciano. La escena y sus personajes coincidían con los que aparecen en la secuencia conocida. Ambos paisajes no dejaban lugar a duda de que el sitio era una colina conocida entre los lugareños como La Haza del Reloj o la Dehesilla, a las afueras de Espejo.

El nuevo documento histórico que nos sirvió para localizar el lugar preciso en el que Robert Capa fotografiaba al miliciano, ➤



> veía la luz en *This is war! Robert Capa at work*, un libro de Richard Whelan editado en 2008. Esta fotografía y algunas otras más inéditas del catálogo las poseía Whelan y, en contra de lo que comúnmente se piensa, no formaban parte de las descubiertas en abril de 1995 en la célebre maleta mejicana. Esta información me la facilitó amablemente Cynthia Young, conservadora jefa del *Internacional Center of Photography* de Nueva York y experta en la obra de Robert Capa, que junto con Carles Querol, mantuvieron conmigo un encuentro en Córdoba a petición de ambos, el 26 de noviembre de 2009. Las fotografías se expusieron por primera vez en el *Barbican Art Gallery* de Londres, a partir de octubre de 2008.

Entre mayo y junio de 2009, acudimos periódicamente a Espejo hasta que el 12 de junio concluimos el informe en el que pudimos identificar, uno por uno, los cortijos y los accidentes geográficos que aparecen en la fotografía inédita, a los que nos referíamos al inicio de este trabajo. Puede decirse que ese documento era el epílogo a años de estudio e investigación dedicados a la fotografía de Robert Capa y a la presencia de éste y

El eje de Castro del Río-Espejo fue el principal nudo céntrico de Córdoba, esto pudo llevar a Capa y a otros corresponsales de guerra hasta esa zona del frente

Taro en su viaje al frente de Córdoba en septiembre de 1936.

Igualmente, en nuestro Informe anotábamos que ambos fotógrafos, durante su primera expedición a la guerra civil, visitaron los tres principales focos anarquistas en España: Cataluña, Aragón y Andalucía, especialmente el frente de Córdoba, ciudad que junto con Sevilla, Cádiz y Málaga, Jacques Maurice incluye en lo que él denominó la *Andalucía Anarquista*. Este razonamiento en particular y el hecho de que un buen número de fotos de Capa y Taro en el frente de Córdoba correspondiesen a milicianos y anarquistas, fueron las principales causas que nos llevaron hasta el eje de Castro del Río-Espejo, que por entonces era el principal nudo céntrico en Córdoba.

Pensamos que la foto del miliciano fue hecha una tarde de comienzos de septiembre de 1936, probablemente el 4 o el 6. El sábado 5 no pudo ser ya que, sobre

las tres y media de la tarde, Robert Capa y Gerda Taro se encontraban a las afueras de Cerro Muriano, en un camino sabuloso y polvoriento que conducía hasta el frente. Fotografiaban a refugiados que huían de los bombardeos que los bimotORES de Franco infligían a la aldea. En nuestra investigación sobre la serie de refugiados que Capa y Taro realizaron aquel 5 de septiembre, pudimos entrevistar a algunos de ellos. Una de las deportadas fue Josefa Ruiz, nacida en Pueblonuevo del Terrible, huía aquella tarde de Cerro Muriano junto a sus hijos Juan, Arturo y Rosa. Los cuatro fueron inmortalizados por Capa en la grupa de un asno cuando se dirigían hacia El Vacar.

La vida de Josefa y la de sus tres hijos en aquellos años fue toda una adversidad y, después de cruzar la frontera por Le Perthus en 1939, fueron confinados en un campo de refugiados en el sur de Francia. Al poco de terminar la guerra regresaron

5. Taro. Retrato de Gerda, tomado por un fotógrafo desconocido en el frente de Guadalajara. Apenas unos días después, la artista moría arrollada por un tanque. 6. Maestros del fotoperiodismo. Robert Capa y Gerda Taro, en una célebre imagen de Fred Stein. 7. Frente de Córdoba. La foto de Capa muestra a Gerda con un soldado en el frente de Córdoba en el año 1936. 8. Cartel propagandístico. 9. Un momento de tregua. La música sobrevivía a las balas.



a Cerro Muriano pero fueron incapaces de rehacer sus vidas al ver su casa sepultada bajo cascotes y escombros, entonces, se trasladaron a L'Escala donde Josefa moría el 8 de mayo de 1981.

Después de fotografiar a los refugiados a las afueras de Cerro Muriano, Capa y Taro se adentraron en el frente, en los alrededores de las Fundiciones y en las Malagueñas, donde mantuvieron un encuentro con el periodista Clemente Cimmera —La Voz de Madrid, 6 de septiembre de 1936—. A última hora de la tarde y, con el combate interrumpido, abandonaban la aldea en dirección norte.

La presencia de Capa y Taro en Cerro Muriano el 5 de septiembre y los sucesos de Espejo son de momento los dos únicos hechos contrastados sobre las actividades de ambos fotógrafos en su primer viaje al frente de Córdoba.

UN FRENTE SIN ACTIVIDAD

En 1985 Richard Whelan, biógrafo y benefactor de la obra de Capa, publicaba *Robert Capa: a biography*, libro que en su página 96 decía textualmente en referencia a la foto del miliciano que, "debió de hacerse en Cerro Muriano o muy cerca de Cerro Muria-

no, antes del 5 de septiembre de 1936." Los argumentos de Whelan se basaban en que esta serie fotográfica era inmediatamente anterior a la de los refugiados de Cerro Muriano; de ser así *Muerte de un miliciano* pudo hacerse la tarde del viernes 4 de septiembre de 1936.

Sin embargo, tal y como apuntábamos al comienzo, si nos basásemos en el itinerario de Borkenau, Capa debió de haber fotografiado al miliciano el 6 de septiembre de 1936. En mi encuentro con Young, tras intercambiar datos, le pregunté si podía asegurarme con rotundidad si la serie del miliciano era inmediatamente anterior a la de los refugiados de Cerro Muriano, a lo que me contestó que esa cuestión "no estaba tan clara." Si a esto unimos el hecho de que la relación de lugares que recorrió Capa según Whelan es prácticamente idéntica a la que Borkenau describe en su libro: Talavera (31 de agosto), Extremadura (1 de septiembre), Tole-

do (2 de septiembre), Bañén (3 de septiembre), Montoro (4 de septiembre), Cerro Muriano (5 de septiembre) y Castro del Río, (6 de septiembre), la foto la hizo Capa la tarde del domingo 6 de septiembre de 1936 tras dormir probablemente en Pozoblanco y después de escuchar, seducido, los comentarios de un periodista español que habló a los corresponsales extranjeros sobre la experiencia anarquista y revolucionaria que se estaba llevando a la práctica en pueblos como Castro del Río y sus alrededores.

Hasta entonces a Capa y a Taro no le habían publicado ningún reportaje sobre la guerra civil española, —el primero lo editaba *Vu*, el 23 de septiembre— y ambos periodistas sabían que los diarios europeos estaban prestos y necesitados de una fotografía impactante de guerra, en pleno fragor de la batalla. De modo que aquel día, temprano, debieron partir de Pozoblanco en dirección a Castro del Río don-

El 5 de septiembre de 1936 Capa y Taro se encontraban en Cerro Muriano fotografiando a los refugiados que huían de un bombardeo

LA CONTROVERSIA

□ **1974.** Phillip Knightley, en su libro *The First Casualty*, duda sobre la veracidad de la fotografía.

□ **1985.** Richard Whelan relaciona por primera vez la imagen con Cerro Muriano basándose en una entrevista que mantuvo con el fotógrafo Hans Namuth.

□ **1995.** Mario Brotóns, excombatiente de Alcoy que participó en la batalla de Cerro Muriano, reconoce a Federico Borrell como el miliciano abatido.

□ **2005.** Miguel Pascual, en su libro *Milicianos*, recupera un documento original escrito por el anarquista Enrique Borrell Fenollar: el texto dice que Federico Borrell muere en Las Malagueñas. Las circunstancias de su muerte y la orografía del emplazamiento hacen imposible que se trate del "miliciano".

□ **2008.** Se publica el catálogo de Richard Whelan *This is war! Robert Capa at work* donde aparece la fotografía histórica en la que se fundamenta nuestra investigación.

□ **2009.** Susperregui, en su libro *Sombras de la fotografía*, ubica *Muerte de un miliciano* en el Cerro del Ventorrillo, Castro del Río.

Nuestro Informe, basado en el hallazgo del 8 de mayo, localiza la foto en La Haza del Reloj, Espejo.

El Periódico de Cataluña, con motivo de la exposición que el MNAC de Barcelona dedica a Capa y Taro y en colaboración con éste y con el *International Center of Photography*, se atribuye el descubrimiento de Espejo.

10 y 11. Comparativa. En la imagen, obtenida desde La Haza del Reloj (cota 405) en Espejo, se señalan los puntos reconocibles de la foto de Capa que publicamos en la página opuesta, lo que podría avalar la hipótesis del trabajo presentado por Fernando Penco. En la interpretación, se pueden identificar los mismos lugares que hasta la fecha se han podido identificar.



Los milicianos que Capa fotografió eran de Alcoy. A comienzos de septiembre, los alcoyanos guarnecían las posiciones más meridionales de un frente sin actividad

de pudieron tomar algunas fotos de milicianos en la localidad y donde debieron de preguntar por el frente que se hallaba en el pueblo vecino de Espejo. Una vez allí, les condujeron hasta el viejo cuartel de la Guardia Civil, lugar en el que las tropas de Alcoy se acuartelaban desde el 21 de agosto de 1936 y donde algún mando de la guarnición les detalló el recorrido que iban a hacer mientras preparaban el material fotográfico.

Según Virgilio Peña, un miliciano con el que conversé en su casa de Pau y que protagonizó el documental de Jean Ortiz y Dominique Gautier, *El Espejo rojo*, "los primeros días de septiembre de 1936 el frente en Espejo estaba calmo y tranquilo." En aquellas fechas, Virgilio, era un joven de 22 años que formaba parte de las milicias Ramón Casanellas, un batallón nutrido fundamentalmente por jóvenes de Espejo y otros pueblos de la zona y que guarnecía el frente por su flanco

norte, en el entorno del Silo y de los caminos del Aljibe y la Albufera. Durante nuestra entrevista, que presenció Jean Ortiz, Virgilio me aclaró que los milicianos de Alcoy defendían la Haza del Reloj

y me describió el lugar "como una era surcada de trincheras en la que habían instalado alguna que otra tienda o casamata de lona."

Probablemente, Capa y Taro, antes de dejar el cuartel de la Guardia Civil solicitaron al mando que les iba a acompañar que les llevasen hasta las trincheras: el trayecto era corto, apenas quinientos metros. Debieron de subir el camino empinado del cementerio hasta coronar la Haza del Reloj, donde un pelotón de Alcoy avistaba el valle del Guadajoz y sus campos de trigo. Allí, en aquella tranquila colina, Capa iba a realizar la fotografía de guerra más representada del siglo XX. •

MÁS INFORMACIÓN

<http://www.capaencordoba.com>

Borkenau, F., *El reñidero español*. Barcelona 2001.

Whelan, R., *¡Esto es la guerra! Robert Capa en acción*. Barcelona 2009.

(*) Este trabajo se halla en el Registro territorial de la Propiedad Intelectual de Andalucía. Exp. CO-292-09.



MUERTE DE UN MILICIANO:

Informe íntegro realizado por los autores tras la investigación de la ubicación de la serie fotográfica de Robert Capa¹

Es una investigación de **FERNANDO PENCO VALENZUELA**
Con la colaboración del fotógrafo **JUAN OBRERO LARREA**

En 2007, el *International Center of Photography* editaba, bajo el sugerente título *This is war! Robert Capa at work*, el último trabajo de Richard Whelan sobre la vida y obra del fotógrafo de guerra más influyente del siglo XX. La monografía dedicaba un extenso e interesante capítulo a la fotografía que consagró a Capa y que fue realizada durante su primer viaje a la guerra civil española. Richard Whelan siempre sostuvo que *Muerte de un miliciano* fue realizada en Cerro Muriano el 5 de septiembre de 1936, basando sus postulados en razonamientos pensamos que fundamentados.

Sin embargo, la aparición en *This is war! Robert Capa at work* de la imagen que ilustra nuestra portada², arriba, hizo que quien suscribe este informe dudase desde el momento en que la vio que la mítica foto de Capa estuviese hecha en Cerro Muriano. Desde entonces, comenzó esta investigación preliminar cuyo referente no ha sido otro que el de la *nueva fotografía*³, imagen que aportaba datos

geológicos y geográficos que han resultado determinantes en esta investigación⁴.

EL RELATO DE LOS HECHOS

En marzo de este año concluimos nuestros trabajos de prospección y rastreo en el entorno de Cerro Muriano tratando de identificar tanto el fondo montañoso como la zona que ocupa el pequeño valle que se observa en la foto A, los resultados fueron negativos por lo que se decidió comenzar a explorar y prospectar otras zonas del frente de Córdoba que, entre finales de agosto y comienzos de septiembre, se hallaban bajo el control republicano.

El mes de abril se centró en el área oriental del frente tomando como referencia geológica la cota de Torreárboles, visible desde cualquier punto del valle del Guadalquivir. Nuestros trabajos de campo se desarrollaron por este orden:

- Área del Puente de Alcolea (Eje de Las Cumbres-Cortijo de Casablanca)
- Área de Villafranca (Eje de La Mojonera)

- Área de El Carpio-Pedro Abad
- Área de Villa del Río-Marmolejo⁵.

Los resultados de la misma forma que para el caso de Cerro Muriano, fueron negativos aunque pudimos detectar la presencia de importantes zonas de trinchera y nidos de ametralladora en el entorno de la Mojonera (Villafranca) y en el embalse de Navallana (Alcolea), así como la recogida de importantes manifestaciones orales.

Reconstrucción del frente de Córdoba a finales de agosto de 1936, (fuente: Martínez Bande J.M., *op.cit.* p. 68).

En su biografía sobre Capa, Richard Whelan, escribió que el joven fotógrafo durante su estancia en Berlín, había conocido a Korsch, un marxista expulsado del partido comunista alemán por sus diferencias con Iósif Stalin. Posiblemente Korsch, cautivado por los anarquistas españoles, provocase en Capa una cierta adhesión hacia su causa. Sin duda, el argumento de Whelan fue acertado ya que Taro y Capa, en su primer viaje a la guerra civil, visita-

¹ El presente trabajo se halla depositado en el Registro de la Propiedad Intelectual de la Junta de Andalucía.

² Whelan, R., 2007, Fig. 69, pág. 77.

³ En adelante, foto A.

⁴ Además de la aludida foto, las Figuras 64, 73, 78, y 79 de la monografía de Whelan también han sido importantes en el estudio que presentamos.

⁵ Ya en la provincia de Jaén.

1. Superposición. Ver pies de foto 10 y 11 e imagen de la página 57. 2. Viejo camino de Espejo a la altura del cortijo de Los Molinos. 3. Cortijo de Casalilla con Espejo al fondo. 4. Antiguo cortijo de los Molinos, convertido más tarde en almazara para la producción de aceite. 5. Estado actual de algunas de las construcciones de Los Molinos. 6. En primer plano, Casilla de Rioobo con la localidad de Espejo y la Haza del Reloj, al norte. 7. Desde el antiguo camino de Casalilla, panorámica de Espejo y el cerro de la Haza del Reloj.



ron los tres principales feudos anarquistas: Cataluña, Aragón y Andalucía y dentro de esta última, Córdoba —ciudad que Jacques Maurice incluye junto a Sevilla, Cádiz y Málaga en lo que denominó la *Andalucía Anarquista*—. Este mismo razonamiento y el hecho de que la mayoría de las fotos publicadas de Capa y Taro en el frente de Córdoba correspondiesen a milicianos anarquistas, fueron los motivos que nos llevaron hasta el eje de Castro del Río-Espejo, por entonces, principal nudo céntrico en la provincia de Córdoba.

ESPEJO

El 8 de mayo de 2009, identificamos por primera vez las cadenas montañosas que aparecen en el fondo de la Foto A. Tras reconocer el terreno mi compañero y fotógrafo Juan Obrero Larrea, tomaba las primeras imágenes desde un páramo cercano a Espejo. Seguidamente, fueron identificadas como las Sierras de Cabra y de Montilla, resaltando el pico de la Ermita de Cabra como el elemento más definitorio de los accidentes geológicos reconocidos.

A partir de entonces, nuestras labores de campo se centraron en recomponer el frente en la zona y prospectar las áreas de Castro del Río y Espejo. Pronto, descartamos la primera localidad y nos centramos en la segunda. El 13 de junio de 2009, pudimos dar nombre a todos los

elementos tal y como aparecen en la fotografía de la portada.

Considerando nuestro estudio como preliminar, podemos colegir lo siguiente:

- La fotografía del miliciano fue realizada en Espejo (Córdoba)
- Siguiendo los postulados de Whelan, y considerando que sea inmediatamente anterior a la serie de refugiados de Cerro Muriano, probablemente fue hecha a comienzos de septiembre.
- La fotografía, orientada ligeramente al sureste, se realizó por la tarde.
- El miliciano no es Federico Borrell García. Este anarquista muere en Cerro Muriano, a las 16,00h del 5 de septiembre de 1936.
- La batalla de Espejo, hostil y cruel, se libró entre los días 22 y 25 de septiembre de 1936.

Este documento del anarquista Enrique Borrell Fenollar escrito en 1937, relata que el alcoyano Federico Borrell García murió el 5 de septiembre de 1936 a las 16,00 h., parapetado tras un árbol en el frente de Cerro Muriano (Córdoba).

LA HAZA DEL RELOJ

La Haza del Reloj se encuentra hoy poblada de olivos pero esta era, ya recolectada a comienzos de septiembre de 1936, debió de ser un punto estratégico en la defensa de Espejo. Hoy es difícil poder encontrar huellas de sus trincheras aunque

según nuestras referencias y estudios, pensamos que *Muerte de un miliciano* pudo ser hecha en esta colina, o en sus proximidades⁶.

Imagen superpuesta en la que se observa en la parte superior una fotografía obtenida desde La Haza del Reloj (cota 405) en Espejo, y que podría avalar nuestra hipótesis. En la interpretación de ambas imágenes, se pueden identificar los mismos lugares que hasta la fecha hemos podido reconocer.

Además de nuestro trabajo de campo, para una primera localización de la Haza del Reloj —cota 405— y sus alrededores, nos hemos servido del Visor SIGPAC, versión 5.4.4. del Ministerio del Medio Ambiente y Medio Rural y Marino. Nuestros puntos responden a las coordenadas UTM:

X: 363706,25
363698,21
Y: 4171559,07
4171387,06.

A continuación detallamos los elementos identificados en la Foto A, y aportamos documentación preliminar:

SIERRA DE CABRA

Ubicada al SE desde donde se realizó la foto A, la componen las alturas más significativas de la imagen destacando el pico de la Ermita de Nuestra Señora de la Sierra de Cabra.

⁶ Pese a la fecha de la batalla, tenemos constataciones de enfrentamientos entre franquistas y republicanos a partir del 20 de agosto, tras el fallido intento del general Ismael Mija de recuperar Córdoba. Espejo se rindió el 25 de septiembre. En esta época batalla murieron 105 republicanos, según fuentes gubernamentales, y 400 en los datos barajados por los generales de Franco.

⁷ Es imprescindible realizar estudios de apoyo a nuestra propuesta que incluyan aspectos tan necesarios como el histórico, archivístico, cartográfico, topográfico, de levantamiento fotogramétrico, además de la recogida de manifestaciones orales.



4



6



5



7

SIERRA DE MONTILLA

Al SO, la localidad vecina de Montilla se hallaba bajo el control de los nacionales desde prácticamente el comienzo de la guerra civil. Con casi toda probabilidad, los milicianos que aparecen en la foto A, dirigen sus miradas hacia este pueblo de la campiña.

LLANO DE LA BANDA

Gran planicie, hoy copada de olivos, que se extiende de E. a O. entre la franja de la sierra y la campiña.

T.M.: Castro del Río

VIEJO CAMINO DE NUEVA CARTEYA

También conocido por los lugareños como el camino de Casalilla, es el que hemos identificado en la margen inferior derecha de la fotografía. Hoy, sigue manteniéndose como una pista de tierra y es empleado para comunicar los cortijos y casas de campo de la zona.

T.M.: Espejo

VIEJO CAMINO DE ESPEJO

En el antiguo cortijo de Casalilla, se une al viejo camino de Nueva Carteya. El camino de Espejo parte desde el actual cementerio de la localidad y confluye en la carretera de Castro del Río, unos kilómetros al E. El viejo camino de Espejo recorre los parajes y cortijos que aparecen en la zona de campiña en la foto A.

T.M.: Espejo-Castro del Río

Viejo camino de Espejo a la altura del cortijo de Los Molinos.

CORTIJO DE CASALILLA

El primero de los que aparece en la foto A, el cortijo de Casalilla se halla hoy en gran parte derruido habiéndose conservado sólo una zona de su construcción original, muy retocada en su cubierta y accesos. Los paramentos, elaborados en piedra y trabados con mortero de cal, indican su antigüedad.

Coordenadas UTM

X: 364218,21

Y: 4129822,98

T.M.: Espejo

Cortijo de Casalilla con Espejo al fondo.

CONJUNTO DE LOS MOLINOS

Se trata de tres construcciones antiguas convertidas en almazaras tras la guerra civil, la de la Magdalena fue la más importante. Hoy, los cortijos de los Molinos, tal y como se conocían en 1936, se hallan abandonados. Si se observa con detenimiento la imagen superpuesta de la página 7, se puede apreciar con claridad que parte del terreno calmo que aparece delante del cortijo de los Molinos en la foto de 1936, ha quedado fosilizado en la actualidad.

Coordenadas UTM

X: 365138,28

Y: 4168642,88.

T.M.: Castro del Río

BIBLIOGRAFÍA

Martínez Bande, J.M., 1968. *La campaña de Andalucía*, San Martín ed., Madrid.

Maurice, J., et al., 1990. *El anarquismo andaluz, campesinos y sindicalistas, 1868-1936*, ed. Crítica, Barcelona.

Moreno Gómez, F., 2008. *1936: el genocidio franquista en Córdoba*, Crítica ed., Barcelona.

Penco Valenzuela, F., 2009. *Robert Capa en Cerro Muriano*, Consejería de Justicia y Administración Pública de la Junta de Andalucía, Proyecto de Subvención en materia de la Memoria Histórica, Sevilla.

Visor SIGPAC, versión 5.4.4. del Ministerio del Medio Ambiente y Medio Rural y Marino.

Whelan, R., 2007. *This is war! Robert Capa at work*, New York, ICP.

Whelan, R., 2003. *Robert Capa: la biografía*, Aldeasa ed., Madrid.

Antiguo cortijo de los Molinos, convertido más tarde en almazara para la producción de aceite.

Estado actual de algunas de las construcciones de Los Molinos

CASILLA DE RIOOBO

Pequeña casa de campo próxima al cortijo de Los Molinos, hoy en ruinas.

Coordenadas UTM

X: 365138,28

Y: 4168642,88.

T.M.: Castro del Río

En primer plano, Casilla de Rioobo con la localidad de Espejo y la Haza del Reloj, al norte.

LA HAZA DEL RELOJ (COTA 405).

Lugar desde el que hemos centrado nuestra investigación⁸. Por sus características, La Haza del Reloj o Cota 405, debió de ser un enclave estratégico muy importante en la defensa de Espejo y primera línea de frente entre el 18 de julio y el 25 de septiembre de 1936. Desde esta colina dominante, las tropas leales controlarían Montilla y las defensas estratégicas enemigas⁹. En el vuelo americano de 1956, esta era, ya aparece sembrada de cereal y completamente deshabitada.

Coordenadas UTM

X: 363706,25 363698,21

Y: 4171559,07 4171387,06.

TM: Espejo

Desde el antiguo camino de Casalilla, panorámica de Espejo y el cerro de la Haza del Reloj. •

⁸ Término Municipal.

⁹ Pensamos que la Serie del Miliciano debió ser hecha en esta colina, o muy cerca de ella.

¹⁰ Hasta la fecha, hemos constatado la presencia de zonas controladas por las tropas de Franco al SO de Espejo, a unos 1200m. de la población.