



***Muerte de un miliciano: Informe preliminar de resultados acerca de la
ubicación de la serie fotográfica de Robert Capa.***

Es una investigación de_ **Fernando PENCO VALENZUELA**
Con la colaboración del fotógrafo_ **Juan OBRERO LARREA**

***Muerte de un miliciano*: Informe preliminar de resultados acerca de la ubicación de la serie fotográfica de Robert Capa.¹**

En 2007, el *International Center of Photography* editaba, bajo el sugerente título *This is war! Robert Capa at work*, el último trabajo de Richard Whelan sobre la vida y obra del fotógrafo de guerra más influyente del siglo XX. La monografía dedicaba un extenso e interesante capítulo a la fotografía que consagró a Capa y que fue realizada durante su primer viaje a la guerra civil española. Richard Whelan siempre sostuvo que *Muerte de un miliciano* fue realizada en Cerro Muriano el 5 de septiembre de 1936, basando sus postulados en razonamientos pensamos que fundamentados.

Sin embargo, la aparición en *This is war! Robert Capa at work* de la imagen que ilustra nuestra portada², hizo que quién suscribe este informe dudase desde el momento en que la vio que la mítica foto de Capa estuviese hecha en Cerro Muriano. Desde entonces, comenzó esta investigación preliminar cuyo referente no ha sido otro que el de la *nueva fotografía*³, imagen que aportaba datos geológicos y geográficos que han resultado determinantes en esta investigación⁴.

¹ El presente trabajo se halla depositado en el Registro de la Propiedad Intelectual de la Junta de Andalucía.

² Whelan, R., 2007, Fig. 69, pág. 77.

³ En adelante, foto A

⁴ Además de la aludida foto, las Figuras 64, 73, 78, y 79 de la monografía de Whelan también han sido importantes en el estudio que presentamos.

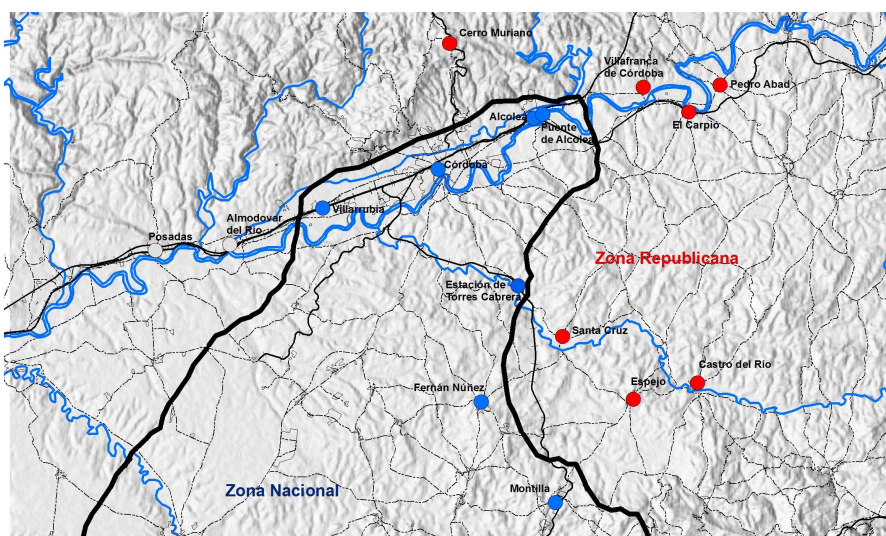
El relato de los hechos

En marzo de este año concluíamos nuestros trabajos de prospección y rastreo en el entorno de Cerro Muriano tratando de identificar tanto el fondo montañoso como la zona que ocupa el pequeño valle que se observa en la foto A, los resultados fueron negativos por lo que se decidió comenzar a explorar y prospectar otras zonas del frente de Córdoba que, entre finales de agosto y comienzos de septiembre, se hallaban bajo el control republicano.

El mes de abril se centró en el área oriental del frente tomando como referencia geológica la cota de Torreárboles, visible desde cualquier punto del valle del Guadalquivir. Nuestros trabajos de campo se desarrollaron por este orden:

- Área del Puente de Alcolea (Eje de Las Cumbres-Cortijo de Casablanca)
- Área de Villafranca (Eje de La Mojonera)
- Área de El Carpio-Pedro Abad
- Área de Villa del Río-Marmolejo⁵.

Los resultados de la misma forma que para el caso de Cerro Muriano, fueron negativos aunque pudimos detectar la presencia de importantes zonas de trinchera y nidos de ametralladora en el entorno de la Mojonera (Villafranca) y en el embalse de Navallana (Alcolea), así como la recogida de importantes manifestaciones orales.



Reconstrucción del frente de Córdoba a finales de agosto de 1936, (fuente: Martínez Bande J.M., *op.cit.* p. 68).

⁵ Ya en la provincia de Jaén

En su biografía sobre Capa, Richard Whelan, escribió que el joven fotógrafo durante su estancia en Berlín, había conocido a Korsch, un marxista expulsado del partido comunista alemán por sus diferencias con Iósif Stalin. Posiblemente Korsch, cautivado por los anarquistas españoles, provocase en Capa una cierta adhesión hacia su causa. Sin duda, el argumento de Whelan fue acertado ya que Taro y Capa, en su primer viaje a la guerra civil, visitaron los tres principales feudos anarquistas: Cataluña, Aragón y Andalucía y dentro de esta última, Córdoba –ciudad que Jacques Maurice incluye junto a Sevilla, Cádiz y Málaga en lo que denominó la *Andalucía Anarquista*-. Este mismo razonamiento y el hecho de que la mayoría de las fotos publicadas de Capa y Taro en el frente de Córdoba correspondiesen a milicianos anarquistas, fueron los motivos que nos llevaron hasta el eje de Castro del Río-Espejo, por entonces, principal nudo cenetista en la provincia de Córdoba.

Espejo

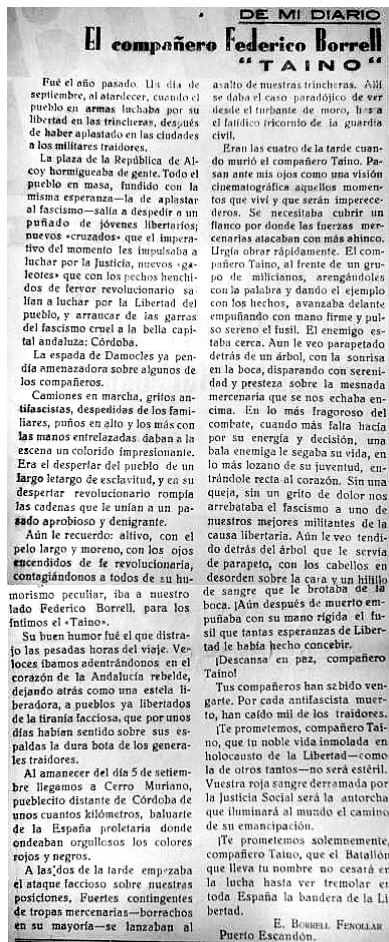
El 8 de mayo de 2009, identificamos por primera vez las cadenas montañosas que aparecen en el fondo de la Foto A. Tras reconocer el terreno mi compañero y fotógrafo Juan Obrero Larrea, tomaba las primeras imágenes desde un páramo cercano a Espejo. Seguidamente, fueron identificadas como las Sierras de Cabra y de Montilla, resaltando el pico de la Ermita de Cabra como el elemento más definitorio de los accidentes geológicos reconocidos.

A partir de entonces, nuestras labores de campo se centraron en recomponer el frente en la zona y prospectar las áreas de Castro del Río y Espejo. Pronto, descartamos la primera localidad y nos centramos en la segunda. El 13 de junio de 2009, pudimos dar nombre a todos los elementos tal y como aparecen en la fotografía de la portada.

Considerando nuestro estudio como preliminar, podemos colegir lo siguiente:

- La fotografía del miliciano fue realizada en Espejo (Córdoba)
- Siguiendo los postulados de Whelan, y considerando que sea inmediatamente anterior a la serie de refugiados de Cerro Muriano, probablemente fue hecha a comienzos de septiembre.
- La fotografía, orientada ligeramente al sureste, se realizó por la tarde.
- El miliciano no es Federico Borrell García. Este anarquista muere en Cerro Muriano, a las 16,00h del 5 de septiembre de 1936.
- La batalla de Espejo, hostil y cruel, se libró entre los días 22 y 25 de septiembre de 1936⁶.

⁶ Pese a la fecha de la batalla, tenemos constatadas refriegas y enfrentamientos entre franquistas y republicanos a partir del 20 de agosto, tras el fallido intento del general leal Miaja de recuperar Córdoba. Espejo se rindió el 25 de septiembre. En esta épica batalla murieron 105 republicanos, según fuentes gubernamentales, y 400 en los datos barajados por los generales de Franco.



Este documento del anarquista Enrique Borrell Fenollar escrito en 1937, relata que el alcoyano Federico Borrell García moría el 5 de septiembre de 1936 a las 16,00 h., parapetado tras un árbol en el frente de Cerro Muriano (Córdoba).

La Haza del Reloj

La Haza del Reloj se encuentra hoy poblada de olivos pero esta era, ya recolectada a comienzos de septiembre de 1936, debió de ser un punto estratégico en la defensa de Espejo. Hoy es difícil poder encontrar huellas de sus trincheras aunque según nuestras referencias y estudios, pensamos que *Muerte de un miliciano* pudo ser hecha en esta colina, o en sus proximidades⁷.



Imagen superpuesta en la que se observa en la parte superior una fotografía obtenida desde La Haza del Reloj (cota 405) en Espejo, y que podría avalar nuestra hipótesis. En la interpretación de ambas imágenes, se pueden identificar los mismos lugares que hasta la fecha hemos podido reconocer.

Además de nuestro trabajo de campo, para una primera localización de la Haza del Reloj -cota 405- y sus alrededores, nos hemos servido del Visor SIGPAC, versión 5.4.4. del Ministerio del Medio Ambiente y Medio Rural y Marino. Nuestros puntos responden a las coordenadas UTM:

X: 363706,25

363698,21

Y: 4171559,07

4171387,06.

⁷ Es imprescindible realizar estudios de apoyo a nuestra propuesta que incluyan aspectos tan necesarios como el histórico, archivístico, cartográfico, topográfico, de levantamiento fotogramétrico, además de la recogida de manifestaciones orales.



A continuación detallamos los elementos identificados en la Foto A, y aportamos documentación preliminar:

-Sierra de Cabra

Ubicada al SE desde donde se realizó la foto A, la componen las alturas más significativas de la imagen destacando el pico de la Ermita de Nuestra Señora de la Sierra de Cabra.

-Sierra de Montilla

Al SO, la localidad vecina de Montilla se hallaba bajo el control de los nacionales desde prácticamente el comienzo de la guerra civil. Con casi toda probabilidad, los milicianos que aparecen en la foto A, dirigen sus miradas hacia este pueblo de la campiña.

-Llano de La Banda

Gran planicie, hoy copada de olivos, que se extiende de E. a O. entre la franja de la sierra y la campiña.

T.M.⁸: Castro del Río

-Viejo camino de Nueva Carteya

También conocido por los lugareños como el camino de Casalilla, es el que hemos identificado en la margen inferior derecha de la fotografía. Hoy, sigue manteniéndose como una pista de tierra y es empleado para comunicar los cortijos y casas de campo de la zona.

T.M.: Espejo

-Viejo camino de Espejo

En el antiguo cortijo de Casalilla, se une al viejo camino de Nueva Carteya. El camino de Espejo parte desde el actual cementerio de la localidad y confluye en la carretera de Castro del Río, unos kilómetros al E. El viejo camino de Espejo recorre los parajes y cortijos que aparecen en la zona de campiña en la foto A.

T.M.: Espejo-Castro del Río



Viejo camino de Espejo a la altura del cortijo de Los Molinos.

⁸ Término Municipal.

-Cortijo de Casalilla

El primero de los que aparece en la foto A, el cortijo de Casalilla se halla hoy en gran parte derruido habiéndose conservado sólo una zona de su construcción original, muy retocada en su cubierta y accesos. Los paramentos, elaborados en piedra y trabados con mortero de cal, indican su antigüedad.

Coordenadas UTM

X: 364218,21

Y: 4129822,98

T.M.: Espejo



Cortijo de Casalilla con Espejo al fondo.

-Conjunto de Los Molinos

Se trata de tres construcciones antiguas convertidas enalmazaras tras la guerra civil, la de la Magdalena fue la más importante. Hoy, los cortijos de los Molinos, tal y como se conocían en 1936, se hallan abandonados. Si se observa con detenimiento la imagen superpuesta de la página 7, se puede apreciar con claridad que parte del terreno calmo que aparece delante del cortijo de los Molinos en la foto de 1936, ha quedado fosilizado en la actualidad.

Coordenadas UTM

X: 365138,28

Y: 4168642,88.

T.M.: Castro del Río



Antiguo cortijo de los Molinos, convertido más tarde enalmazara para la producción de aceite.



Estado actual de algunas de las construcciones de Los Molinos

-Casilla de Rioobo

Pequeña casa de campo próxima al cortijo de Los Molinos, hoy en ruinas.

Coordenadas UTM

X: 365138,28

Y: 4168642,88.

T.M.: Castro del Río



En primer plano, Casilla de Rioobo con la localidad de Espejo y la Haza del Reloj, al norte.

-La Haza del Reloj (cota 405).

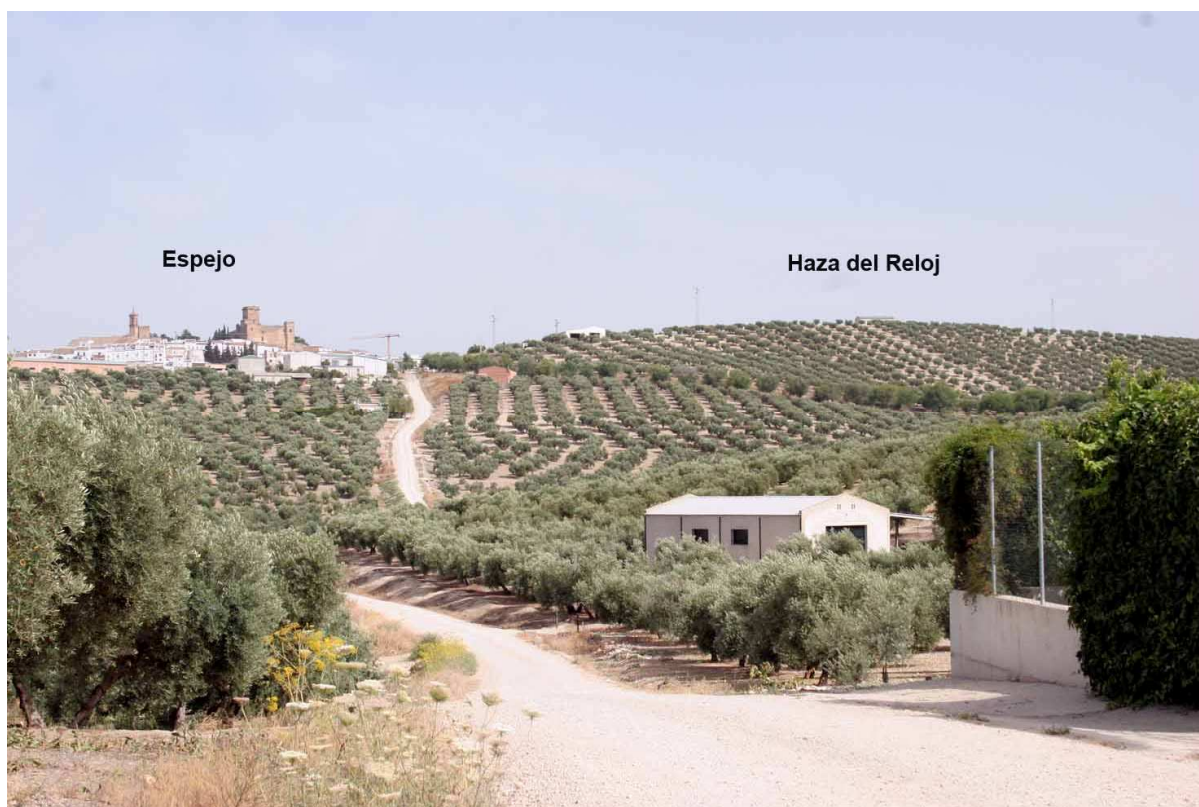
Lugar desde el que hemos centrado nuestra investigación⁹. Por sus características, La Haza del Reloj o Cota 405, debió de ser un enclave estratégico muy importante en la defensa de Espejo y primera línea de frente entre el 18 de julio y el 25 de septiembre de 1936. Desde esta colina dominante, las tropas leales controlarían Montilla y las defensas estratégicas enemigas¹⁰. En el vuelo americano de 1956, esta era, ya aparece sembrada de cereal y completamente deshabitada.

Coordenadas UTM

X: 363706,25 363698,21

Y: 4171559,07 4171387,06.

TM: Espejo



Desde el antiguo camino de Casalilla, panorámica de Espejo y el cerro de la Haza del Reloj.

⁹ Pensamos que la *Serie del Miliciano* debió ser hecha en esta colina, o muy cerca de ella.

¹⁰ Hasta la fecha, hemos constatado la presencia de zonas controladas por las tropas de Franco al SO de Espejo, a unos 1200m. de la población.

Bibliografía consultada:

- Martínez Bande, J.M., 1968. *La campaña de Andalucía*, San Martín ed., Madrid.
- Maurice, J., *et al.*, 1990, *El Anarquismo andaluz, campesinos y sindicalistas, 1868-1936*, ed. Crítica, Barcelona.
- Moreno Gómez, F., 2008. *1936: el genocidio franquista en Córdoba*, Crítica ed., Barcelona.
- Penco Valenzuela, F., 2009. “Robert Capa en Cerro Muriano”, Consejería de Justicia y Administración Pública de la Junta de Andalucía, Proyecto de Subvención en materia de la Memoria Histórica, Sevilla.
- Visor SIGPAC, versión 5.4.4. del Ministerio del Medio Ambiente y Medio Rural y Marino.
- Whelan, R., 2007, *This is war! Robert Capa at work*, New York, ICP.
- Whelan, R., 2003, *Robert Capa: la biografía*, Aldeasa ed., Madrid.

Expediente

Nº expediente: CO-169-09 Provincia: CORDOBA Año del Expte: 2009 Estado Actual: Presentada

Datos Registro Aries

Nº Registro: 200999900566899 Fecha y Hora: 24/06/2009 9:54:46

Solicitante

DNI/NIF: ~~XXXXXXXXXX~~ Nombre: FERNANDO 1er Apellido: PENCO 2º Apellido: VALENZUELA
Direccion: ~~CALLE CORRAL NO. 2 D~~ Código Postal: ~~14100~~
Localidad: CORDOBA Provincia: CORDOBA Otra provincia: CORDOBA
Teléfono: Móvil: ~~XXXXXXXXXX~~ E-Mail: museodelcobre@yahoo.es

Datos de la Obra

Título: MUERTE DE UN MILICIANO: INFORME PRELIMINAR DE RESULTADOS ACERCA DE LA UBICACIÓN DE LA SERIE FOTOGRÁFICA DE ROBERT CAPA

Autores

~~XXXXXXXXXX~~ - FERNANDO PENCO VALENZUELA
~~XXXXXXXXXX~~ - JUAN OBRERO LARREA

Titulares

~~XXXXXXXXXX~~ - FERNANDO PENCO VALENZUELA
~~XXXXXXXXXX~~ - JUAN OBRERO LARREA

Impreso 046

Nº Impreso 046: 046214292813 4 Tasa Pagada: 12,33 €

Titular del derecho de explotación

☒ EL AUTOR/ES



CORDOBA a 24 de Junio del 2009

Fdo: FERNANDO PENCO VALENZUELA

En el cumplimiento de lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, la Consejería de Cultura le informa que los datos personales obtenidos mediante la cumplimentación de este documento/impreso/formulario y demás que se adjuntan van a ser incorporados, para su tratamiento, en un fichero automatizado. Asimismo, se le informa que la recogida y tratamiento de dichos datos tienen como finalidad la tramitación de las solicitudes y gestión para el Servicio de Propiedad Intelectual. De acuerdo con lo previsto en la citada Ley Orgánica, puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición dirigiendo un escrito a la Consejería de Cultura, c/San José, 13. 41004. Sevilla.

En el plazo máximo para resolver y efectuar la notificación correspondiente será de seis meses contados desde la fecha de entrada de la presente solicitud, según el art. 24.1 del Reglamento del Registro (R.D. 281/2003, de 7 de marzo. BOE del 28 de marzo).

Solicitud

Tipo de Obra: Artística

Divulgada: ☒ NO☐ SI

Nº Depósito Legal:

Seudónimo:

Fecha:

Nº ISBN:

☐ Con Anonimato☒ Sin Anonimato**Derechos Generales**1.- ☒ OBRA LITERARIA O CIENTÍFICA☐ SIN ILUSTRACIONES☒ CON ILUSTRACIONES DEL AUTOR☒ CON ILUSTRACIONES QUE NO SON DEL AUTOR

Nº Páginas: 15

Nº Volúmenes: 1

Formato: A-4

En obras Dramáticas duración aproximada:

Texto e ilustraciones del autor:

7, 9, 10, 11, 12, 13 Y 14

2.- ☐ COMPOSICIÓN MUSICAL3.- ☐ COREOGRAFÍA O PANTOMIMA4.- ☐ OBRA CINEMATOGRAFICA Y DEMÁS OBRAS AUDIOVISUALES5.- ☐ ESCULTURA6.- ☐ DIBUJO Y PINTURA7.- ☐ GRABADO Y LITOGRAFÍA8.- ☐ OTRAS OBRAS PLÁSTICAS9.- ☐ TEBEO Y CÓMIC10.- ☐ OBRA FOTOGRAFICA11.- ☐ PROYECTO PLANO O DISEÑO DE OBRA DE ARQUITECTURA12.- ☐ MAQUETA13.- ☐ PROGRAMA DE ORDENADOR14.- ☐ ESTRUCTURA Y DISPOSICIÓN DE BASE DE DATOS15.- ☐ PÁGINA ELECTRONICA (WEB) O MULTIMEDIA16.- ☐ PRODUCCIÓN FONOGRAFICA17.- ☐ MERA FOTOGRAFÍA18.- ☐ GRÁFICO O MAPA19.- ☐ INTERPRETACIÓN, ACTUACIÓN O EJECUCIÓN20.- ☐ EDICIÓN DE OBRA INEDITA Y EN DOMINIO PUBLICO21.- ☐ PRODUCCIÓN DE GRABACIÓN AUDIOVISUAL**Observaciones del Solicitante**

Ver escrito de exclusión de la imagen que no es propiedad del autor, que figura en la portada y en las páginas 7 y 8 de la obra, así mismo se incorporan documentos que no son propiedad del autor que se detallan en dicho escrito

CORDOBA a 24 de Junio del 2009



Fdo: FERNANDO PENCO VALENZUELA