


ah

ANDALUCÍA
EN LA HISTORIA



DOSIER

Andalucía y Portugal, una historia compartida

Los otros niños de la guerra
Aunque estaba prohibido, los menores
moriscos fueron esclavizados sin rubor



ISSN 1134-3662

CAJAS RÚGUEZ
TEC

La foto del 'Miliciano' de Robert Capa se tomó en Espejo

Gana peso la hipótesis de la que la icónica imagen fue un posado

AH
ENE
2010
8

Capa en Córdoba

- Proyectos de investigación
- El Blog del Miliciano
- Dossier de prensa

El primer documento que ubica el lugar exacto en el que Capa realizó su más célebre fotografía se halla en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual de Andalucía, bajo el Expediente CO.160.09. El informe se basaba en un testimonio que se realizó el 8 de mayo de 2009.

DOCUMENTO 1 ||| DOCUMENTO 2

© Fernando Penco Valenzuela | Contacto | Área legal

Fernando Penco, descubridor de la ubicación real de la foto, ha creado una completa web.

La página web de reciente creación www.capaencordoba.com, que cuenta con el apoyo de la Junta de Andalucía y la Diputación de Córdoba, recoge, entre otras cosas, que la fotografía más reproducida de la Guerra Civil española, *Muerte de un Miliciano*, de Robert Capa, no fue tomada en Cerro Muriano, sino en Espejo, una tarde a comienzos de septiembre de 1936. Este hallazgo es el resultado del trabajo del historiador y escritor cordobés, Fernando Penco Valenzuela, autor del informe *Muerte de un Miliciano: Informe preliminar de resultados acerca de la ubicación de la serie fotográfica de Robert Capa*, en el que, por vez primera, se demuestra la verdadera ubicación en la que fue capturada esta icónica imagen. El texto de este informe, que está ilustrado con las imágenes del fotógrafo Juan Larrea, fue depositado el 24

de junio de 2009 en el Registro de la Propiedad Intelectual de la Delegación Provincial de Cultura en Córdoba y, en la actualidad, puede consultarse en la citada página web.

Hasta el momento, se tenía la creencia de que la foto del *Miliciano* había sido tomada por Robert Capa en Cerro Muriano, un frente en el que se desarrollaron combates el 5 y 6 de septiembre de 1936. Sin embargo, las recientes investigaciones de Fernando Penco Valenzuela, un historiador que lleva nueve años siguiendo el rastro de Robert Capa en Córdoba, han demostrado que la foto se tomó en Espejo, una zona que en las fechas en la que se captó la imagen —inicios de septiembre de 1936— no registraba combates, por lo que gana peso la hipótesis de que la icónica fotografía del *Miliciano* podría haber sido un posado.

Como relata el autor, fueron dos los hitos que le llevaron a determinar "el lugar preciso en el que Robert Capa fotografió al *Miliciano*". En primer lugar, cita como fuente "la secuencia de imágenes que recogen los momentos previos y posteriores a la célebre foto, publicada en un libro de Richard Whelan editado en 2008, *This is war! Robert Capa at work*, que incluía fotografías inéditas de Capa". Gracias a esta secuencia fotográfica, Penco, que ya conocía bien el paisaje de Cerro Muriano donde desarrolla sus investigaciones históricas y arqueológicas desde hace una década, tuvo claro que la foto no pudo ser tomada allí. "En la imagen mejicana aparece un valle y unas montañas que no podían ser de Cerro Muriano", asegura el historiador.

La segunda clave que le llevó a ubicar la imagen en Espejo fue la pista de la CNT. "Robert Capa y Cerda Taro visitaron los tres principales focos anarquistas en España: Cataluña, primero, Aragón, después, y, por último, Andalucía". Y dentro de Córdoba, señala Fernando Penco, el principal nudo cenetista "estaba en el eje de Castro del Río-Espejo". Tras trasladarse a Espejo en varias ocasiones, Penco y Larrea realizaron un montaje fotográfico, con el que demostraron que el paisaje que aparece en la foto "no deja lugar a dudas de que el sitio era una colina conocida entre los lugareños como La Haza del Reloj o la Dehesilla, a las afueras de Espejo".

Otro dato interesante en la investigación proviene de una entrevista que mantuvo en la localidad gala de Pau con el miliciano Virgilio Peña, protagonista del documental de Jean Ortiz y Dominique Gauthier, *El Espejo rojo*. En esta entrevista, Virgilio, que en 1936 contaba con 22 años y formaba parte de un batallón en Espejo, certificó a Penco que fueron los milicianos de Alcoy los que defendían la Haza del Reloj y que a inicios de septiembre de 1936 el frente en Espejo "estaba calmo y tranquilo". De lo que se deduce que si en los primeros días de septiembre en Espejo no había batalla, la extraordinaria foto bien puede haber sido fruto de un posado. ■